



Inhoudelijk jaarverslag 2022



Insomnio - Les Maîtres Musicaux
Admiraal van Gentstraat 57
3572XH Utrecht
Tel. +31 (0)6 41523110
info@insomnio.nl
www.ensembleinsomnio.nl

Inleiding

In 2022 vierde Insomnio haar 25 jarig bestaan met het festival THE ART OF RELEVANCE. In dit pilote festival liet Insomnio zich van verschillende kanten zien: kamermuziek, online concerten in Touch-lab Digital concerthall en als apotheose een feestelijk jubileumconcert in Tivoli Vredenburg. Tijdens het productieproces van deze concerten verkende Insomnio een innovatieve benadering, waarin de musici niet alleen als uitvoerders fungeerden, maar ook een actieve rol als makers innamen.

Na de coronapandemie stond 2022 in het teken van het herpakken van live-concerten en het door ontwikkelen van nieuwe technieken waarmee musici online met elkaar kunnen musiceren. Dit resulteerde in de lancering van TERMINAL: een open-source netwerkgerichte audiotoevoeging dat real-time audiostreaming en samenwerking via internet mogelijk maakt.

Artistiek gezien kenmerkte 2022 zich door de combinatie van live concerten en de verkenning van online toepassingen zoals in het concert *Post Digital Neurosis* met een nieuw werk van Bart de Vrees. Musici in TivoliVredenburg spelen live samen met spelers die zich op andere locaties bevinden zoals ConcertLab in Gasthuis Leeuwenbergh.

In dit bestuursverslag geven wij u een overzicht van de gerealiseerde projecten en een toelichting op de organisatorische en financiële situatie van de stichting.

Ullrich Pöhl, directeur
bestuurder van Insomnio

Speellijst Insomnio 2022

Datum	Speelplek	Programma	Aantal bezoekers
16 februari	TivoliVredenburg – Utrecht	Solo/Samen	212
17 februari	Muziekgebouw aan het IJ – Amsterdam	Solo/Samen	334
26 juni	Jaarbeurs – Utrecht en andere locaties via	Posthuman Digital Neurosis	493
12 december	ConcertLab Gasthuis Leeuwenbergh – Utrecht	25 years Insomnio - Solstices	105
14 december	Touch-lab's digital concerthall (online)	25 years Insomnio- Solstices	97
18 december	ConcertLab Gasthuis Leeuwenbergh – Utrecht	25 years Insomnio – Chambermusic@Leeuwenbergh	72
19 december	Touch-lab's digital concerthall (online)	25 years Insomnio – Chambermusic ONLINE	111
21 december	TivoliVredenburg – Utrecht	25 YEARS INSOMNIO! Anniversary Concert@TivoliVredenburg	253

Projecten in 2022

Touch Lab

Geïnspireerd door de corona beperkingen ontwikkelde Insomnio in het najaar van 2020 een werkplaats: Touch-Lab, waarin het ensemble samen met een groot aantal partners de mogelijkheden onderzocht van live uitvoeringen via internet, met gebruikmaking van “state-of-the-art” nieuwe media technieken. In 2021 werd met verschillende technische mogelijkheden geëxperimenteerd en inmiddels kan Insomnio op afstand met elkaar repeteren en concerten geven, zonder latency/vertraging, en zonder hulpmiddelen als een click-track of dergelijke. Hierbij voelen de musici een interactie met elkaar die vergelijkbaar is met een klassiek live- concert in een zaal. De musici kunnen daarbij op afstand, soms honderden kilometers van elkaar verwijderd zijn en toch samen spelen met een geluidskwaliteit voor hen en voor een eventueel publiek van CD/DVD kwaliteit is.

In 2022 lanceerde Insomnio TERMINAL. TERMINAL is een open-source netwerkgerichte audiotoevoeging ontworpen voor muzikanten en audiofanaten. Het maakt real-time audiostreaming en samenwerking via internet mogelijk. TERMINAL stelt muzikanten in staat om op afstand samen te spelen op een gesynchroniseerde manier, wat het nuttig maakt voor virtuele repetities en concerten, online jamsessies en samenwerking bij muziekproductie. TERMINAL is vanaf 2022 beschikbaar op de website van Insomnio: <https://www.ensembleinsomnio.nl/touchlab-terminal>

Solo/Samen

SOLO / samen is het eerste project sinds de coronapandemie waarmee INSOMNIO als groot ensemble weer gezamenlijk op het podium speelt – in aanwezigheid van publiek. Hoewel het idee voor **SOLO / samen** al vóór de pandemie ontstond, is het project ingehaald door de realiteit, en blijkt het nu ook een reflectie te zijn op een periode waarin de beroepspraktijk van musici ingrijpend is veranderd. De afgelopen anderhalf jaar heeft INSOMNIO, net als vele collega's, geprobeerd samen muziek te kunnen blijven maken. Eind 2020 heeft het gezelschap een techniek ontwikkeld waardoor het online samen heeft kunnen spelen, en waardoor het zelfs diverse concerten op afstand heeft kunnen geven voor publiek. Het concept 'samenspelen' kreeg door deze techniek, die ook in de toekomst ingezet zal worden, een geheel nieuwe lading. **In SOLO / samen wordt de relatie tussen solist en ensemble onderzocht, waarbij de solisten afkomstig zijn uit het ensemble zelf. Geen gastsolisten, maar musici waarmee de leden van het ensemble al jaren samenspelen. De musici nemen beurtelings de rol van solist op zich, terwijl ze in de andere stukken deel uitmaken van het collectief. Het levert verrassende 'gesprekken', rolverdelingen, effecten en kleuren op. Verwacht een piano die tegenspraak krijgt op onverwachte momenten, een elektrische gitaar die door een droomwereld zweeft en een viool en cello die elkaar en het orkest bestoken met afwisselend bliksemschichten en instemmende klanken.** In de drie soloconcerten van **Michel van der Aa, Dai Fujikura** en **Luca Francesconi** bieden de ensemblespelers de muzikale ondersteuning voor solopartijen die door vier collega's worden vertolkt en waarin de individuele virtuositeit van de musici goed hoorbaar is. Hier tegenover staat het werk van **James Wood**, waarbij alle ensemblespelers de uitdaging aangaan de even virtuoze ensemblepartijen tot een hecht tapijt van melodielijnen te weven.

Posthuman Digital Neurosis

Zorginstituut Nederland is *local host organisation* van de *Health Technology Assessment international (HTAi) Annual Meeting 2022*. Dit is de grootse en meest vooraanstaande internationale conferentie op het gebied van de evaluatie van gezondheidstechnologie.

Deze conferentie vond plaats in een hybride vorm, een combinatie van online en offline meetings. Insomnio voert het nieuwe hybride werk “Post Human Digital Neurosis” van Bart de Vrees uit. De hybride uitvoering - 8 musici samen in een zaal van de jaarbeurs en meerdere musici (in sync) vanuit meerdere online locaties, publiek zowel live in de zaal aanwezig als ook via streaming vanuit thuis - stelde aan musici, technici nieuwe complexe uitdagingen.

Pilote Festival: The Art Of Relevance - Insomnio 25 jaar!

Insomnio heeft zich ten doel gesteld om eens per 1,5 of 2 jaar een presentatie te geven van haar ontwikkeling middels een festival. De werktitel van dit festival is "The art of relevance". Met het 25 jarig jubileum wilde het ensemble een pilot draaien voor een opzet van dit festival. Dit deden we door rondom het jubileumconcert op 21 december een aantal andere concerten te plannen:

G.F. Haas – Solstices

Solstices is een 70 minuten compositie die in het volledige donker voor musici en publiek wordt uitgevoerd door een ensemble van 11 musici. Het werk bevat uitgeschreven passages en gedeelten die vrijer door de musici in te vullen zijn.

G.F. Haas maakte voor deze concerten een speciale bewerking van het werk voor INSOMNIO. Haas' werk is beroemd om zijn mooie klanken in reine stemming en beangstigende spectrale klanken uit het niets en in of uit het donker. Door de uitvoering in het donker valt de afstand tussen musici en publiek, de visuele scheiding van elkaar weg. Bij publiek en musici wordt door de duisternis de focus aangescherpt op zowel de eigen, puur akoestische, waarneming alsook het samenzijn in het donker.

Doordat de oren door het wegvallen van een zintuig extra sensitief worden, sloot dit werk perfect aan bij de mogelijkheden die ons eigen TERMINAL kan bieden. Al in 2021 speelde Insomnio tijdens de lockdowns een aantal concerten van *Solstices* en voor het festival *The Art Of Relevance* lieten we de compositie live horen in ConcertLab en Online in Touch-lab's digital concerthall.

Chambermusic@Leeuwenbergh

James Wood Danza de los voladores

Jukka Tiensuu Collateral

Igor C. Silva zap_ping

Siebe Visser Uilenserenade

Uwe Dierksen Adios Valentino

Jacob ter Veldhuis Farewell feathered friends

Kaija Saariaho Fall

Insomnio presenteerde in samenwerking met TivoliVredenburg en Concertlab Leeuwenbergh hun nieuwe kamermuziekreeks: Een avond vol composities waarin emotioneel contact tegenover fysieke afstand wordt geplaatst. Een thema dat ons tegenwoordig allemaal maar al te bekend voorkomt. Elkaar aanvoelen terwijl je contact probeert te vermijden zoals de Mexicaanse voladores, 'collateral loss' lijden door afgedwongen afstand of contact proberen te krijgen met technische middelen en fysiek maar hopelijk niet emotioneel afstand van elkaar nemen staan centraal in dit programma. Je hoorde zeven heel verschillende stukken van bijna alle musici van INSOMNIO in ongewone kamermuziek bezettingen. 'Danza de los voladores' van James Wood - geschreven voor INSOMNIO - ging in wereldpremière, net als 'Uilenserenade' van onze eigen altviolist Siebe Visser. Een nieuwe compositie van de oude vriend van het ensemble, Jukka Tiensuu, kreeg zijn Nederlandse première.

Chambermusic ONLINE

Siebe Visser Uilenserenade

Jukka Tiensuu Collateral

James Wood Danza de los voladores

Jacob ter Veldhuis Farewell feathered friends

Natuurlijk speelde Insomnio ook van Chambermusic@Leeuwenbergh een online versie. Dit concert werd gespeeld vanuit de eigen woonkamers en studio's van de Insomnio musici en via TERMINAL samengebracht in Insomnio's Digital Concerthall.

25 jaar Insomnio!

Wat is Insomnio? Met deze vraag begon het ensemble 25 jaar geleden: “¿Qué es el insomnio?” is de titel van een gedicht van Jorge Luis Borges en was in de beginjaren de slogan van het ensemble. Omdat Insomnio in de laatste jaren sterk erop in heeft gezet zich opnieuw uit te vinden vonden we dit een toepasselijk thema voor het jubileumconcert.

Het concert van 75 minuten werd als een doorlopend geheel gepresenteerd. Een programma van 6 werken werden tot één geheel gevormd, waarin gebruik werd gemaakt van licht, videomateriaal, dans, live presentaties, animaties, nieuwe technieken, het internet en meer. De musici van Insomnio waren de uitvoerenden maar gaven ook zelf live op het podium achtergrond informatie over de composities en over de werkwijze van Insomnio. Insomnio staat bekend ervoor dat het met al zijn energie heel ver gaat om muziek precies zo uit te voeren als deze in de partituur staat. Tijdens het *INSOMNIO 25 jaar!* programma ging Insomnio echter vrijer om met de composities dan het ensemble tot nu gewend is en stonden juist het de musici als maker centraal en minder de componisten of composities. Tijdens het concert werden zowel hele composities als alleen delen van Franco Donatoni, Harrison Birtwistle, Roderik de Man, Georg Friedrich Haas, Bart de Vrees en Ketan en Vivan Bhatti muzikaal met elkaar verbonden tot een muzikale dramaturgie om daarmee een overzicht van Insomnio's verleden, heden en toekomst te presenteren. Een deel van Georg Friedrich Haas *Solstices* en Franco Donatoni's *Refrain* werd verbonden met Roderik de Man's *chromophores* en op het podium van TivoliVredenburg's Cloud Nine als een geheel gepresenteerd. Alle drie de werken representeren belangrijke fasen van Insomnio's verleden en zijn door het ensemble in de laatste 25 jaren veelvoudig gespeeld en op CD opgenomen. Aan de uitvoering van een deel van Harrison Birtwistle's *Secret Theatre* werd dans toegevoegd. Stefanie Liedtke — fagottiste van Insomnio — danste een pas de deux samen met een van de dansers van Dadodans (met wie Insomnio momenteel intensief samen werkt) terwijl ze tegelijkertijd een groot solo op haar instrument in *Secret Theatre* vertolkte. Insomnio heeft ook “TERMINAL” TouchLab's nieuwe tool om online op afstand samen te kunnen spelen tijdens *INSOMNIO 25 jaar!* gepresenteerd. Hiervoor hebben musici van Insomnio vanuit meerder andere locaties in TivoliVredenburg en vanuit Berlijn samen via het internet twee nieuwe werken van Bart de Vrees en Ketan en Vivan Bhatti in première gebracht die dieper in gingen op de artistieke mogelijkheden van online performances.

De avond werd feestelijk afgesloten met het publiek en de genodigden, een aantal speeches en meerdere flessen champagne die Insomnio nog voor de laatste noot was gespeeld uitdeelde aan het publiek. Het was een feest!

Met *INSOMNIO 25 jaar!* sloot Insomnio ook een pilot af voor het festival “The art of relevance” dat het ensemble toekomstig jaarlijks of om het jaar wil geven. Insomnio wil daarbij de muziek tonen die relevant is gebleken voor de actuele muziek en wat Insomnio zelf relevant voor de toekomst acht. Net zo belangrijk zal daarbij zijn dat de inhoud op een voor het publiek relevante wijze getoond gaat worden.

Publiciteit en publieksbereik

Insomnio combineert nieuw werk met het 20^{ste}-eeuws repertoire. Het ensemble streeft naar een programmering die aantrekkelijk is voor liefhebbers én ook voor een breed publiek. In 2022 hebben we aandacht besteed aan het zichtbaar houden van Insomnio als kwalitatief hoogstaand en avontuurlijk ensemble. Onze concerten en activiteiten werden voornamelijk door middel van social media, de website, nieuwsbrieven, persberichten en de kanalen van onze partners onder de aandacht gebracht van publiek. Voor de publiekswerving wordt bij grotere projecten op projectbasis een PR-medewerker ingehuurd, maar is Insomnio bij kleinere projecten veelal mede afhankelijk van de samenwerking met zalen. De commissie publiciteit binnen de Insomnio Vereniging werd in 2021 versterkt met twee leden: Sabien Canton en Christina Gonzales. Hiermee wil Insomnio werken aan een meer permanente zichtbaarheid op social media.

Code Diversiteit en Inclusie

Insomnio hecht grote waarde aan inclusie en diversiteit, met een gelijke man-vrouw verdeling en representatie van vrouwelijke componisten. Als internationaal ensemble herbergt het musici van zes nationaliteiten uit drie continenten, variërend van eind twintigers tot midden vijftigers. De organisatiestructuur als vereniging reflecteert hun inzet voor inclusiviteit, waarbij alle leden meebeslissen en hun ideeën bijdragen. De uitwerking daarvan is meetbaar in de personele bezetting, de organisatiestructuur en ook in de statuten van het gezelschap. In Utrecht is Insomnio in 2017 één van de oprichters geweest van PACT Utrecht

Insomnio zet in op het bereiken voor een nieuw publiek door het ontwikkelen van de kamermuziekactiviteiten op plekken in de wijken in Utrecht en door onze online activiteiten in TouchLabTerminal. De online concerten zijn gratis toegankelijk, waardoor wij hedendaagse muziek toegankelijk maken voor mensen die niet de mogelijkheid hebben om een concertkaartje te kopen.

In 2022 zijn er drie vaste musici tot de vereniging toegetreden die de diversiteit van de leden vergroot (Zie Colofon). Zij nemen plaats in commissies als publiciteit en programmering. De verwachting is dat hun inbreng zichtbaar wordt in de komende jaren.

In 2022 is een samenwerking opgezet met Dadodans. Met deze samenwerking zal in 2023 en 2024 de doelgroep van Insomnio worden verbreed door het geven van concerten voor jonge kinderen.

Financiën

Fair Practice Code

Sinds het concert *25 years Insomnio!* in december 2022 hanteert de vereniging Les Maîtres Musicaux voor alle vaste spelers en remplaçanten gelijke tarieven: de in 2022 actuele "Norma-normen" waren €270,- per concertdag. Voor voorbereidende repetities wijken we echter van de "Norma-normen" af omdat een betaling van €120,- per dag ons inzien te laag is. We begroten voor de musici € 200,- per repetitiedag van maximaal 2x3,5 uur.

Het jaarverslag, het activiteitenverslag en het beloningsbeleid van de vereniging wordt openbaar gedeeld op de website. Verantwoording van de Fair Practice Code maakt deel uit van het jaarverslag.

Subsidiënten in 2022

Gemeente Utrecht

Cultuur Innovatiefonds

Prins Bernhard Cultuurfonds

Elise Mathilde

Fentener van Vlissingen Fonds

Amsterdam Fonds voor de Kunst

Stichting Norma

Fonds 21

Een gedetailleerd overzicht van de Financiën in 2022 is te vinden in het bijgevoegde Financiële jaaroverzicht

Organisatie

In het voorjaar van 2020 besloten de musici en de artistieke leiding in het voorjaar 2020 het eigenaarschap van hun artistiek eigendom - het ensemble INSOMNIO - weer in eigen handen te nemen.

De discussie rond "Fair practice" en de "code governance cultuur" heeft veel positieve veranderingen in de manier te werk gebracht hoe Nederlandse culturele instellingen anno 2021 georganiseerd zijn. Ons inziens is de bescherming van de positie van de musicus en het artistieke eigenaarschap van de kunstenaar echter onderbelicht gebleven. De musici van INSOMNIO hebben na bijna 25 jaar samenwerken met elkaar besloten hier verantwoordelijkheid te nemen. INSOMNIO heeft daarom een nieuw bestuursmodel ontwikkeld en is inmiddels een vereniging met Ulrich Pöhl als directeur bestuurder en een externe raad van toezicht, waarbij de musici -als leden van de vereniging- een statutair gezekerde positie binnen het bestuurlijke model hebben. In de tri-partite gezagsverhouding tussen leden, directie en externe raad van toezicht, zijn zowel alle bevoegdheden als de wenselijke- en noodzakelijke controlemechanismen conform de "code governance cultuur" statutair vastgelegd.

In 2022 is er in verschillende commissies overlegd en vergaderd. Er waren drie algemene ledenvergaderingen, waarvan 2 online en 1 in Utrecht. De artistieke commissie heeft maandelijks vergaderd en had tussendoor regelmatig contact. In aanloop naar de concerten was er zeer intensief contact met de commissie productie en Ulrich Pöhl. De overige commissies vergaderden onregelmatig. Met de uitbreiding van de commissie publiciteit is het voornemen het onderling contact in 2023 te intensiveren.

Colofon

Organisatie

Algemene leiding

Ulrich Pöhl

Artistieke commissie

Ulrich Pöhl, Mieko Kanno, Stefanie Liedtke, Martine Sikkenk, Siebe Visser

Financiële commissie

Ulrich Pöhl, Martine Sikkenk, Siebe Visser

Productie

Nelleke ter Berg, Laura Sandee

Publiciteit

Sabien Canton, Christina Gonzales, Charles Watt

Directeur Bestuurder

Ulrich Pöhl

Raad van Toezicht

Michel Bezem

Titia Felderhof

Frank Beemer

Ensemble en leden

Ulrich Pöhl

chef dirigent

Christina Gonzales (lid sinds 2022)

fluit

vacant

hobo

vacant

klarinet

Stefanie Liedtke

fagot

Floris Onstwedder (lid sinds 2022)

trompet

vacant

trombone

Martine Sikkenk

mandoline

Nelleke ter Berg

gitaar

Sabien Canton

harp

Laura Sandee

piano

vacant

percussie

Mieko Kanno

viool

Maria Escarabajal Baadenhuijzen

viool

Siebe Visser

altviool

Charles Watt

cello

Julian Sarmiento (lid sinds 2022)

contrabas

Rapport

uitgebracht aan de leden van

Les Maîtres Musicaux

gevestigd te Utrecht

inzake

JAARREKENING 2022

INHOUDSOPGAVE

	pagina
Samenstelling van het bestuur	3
Jaarrekening	
- Balans per 31 december 2022	4
- Staat van baten en lasten over de periode 2022	6
- Algemene toelichting en grondslagen voor financiële verslaggeving	7
- Toelichting op de balans	9
- Toelichting op de staat van baten en lasten	11
Overige gegevens	
- Bestemming resultaat	12

Samenstelling van het bestuur

Utrecht, 31 december 2022

Het bestuur:

Directeur-bestuurder
De heer U. Pöhl - Bakker

Commissarissen (Raad van Toezicht)

Mevrouw L.F. Felderhof

De heer M.A. Bezem

De heer F.A. Beemer

BALANS

*Les Maîtres Musicaux
gevestigd te Utrecht*

ACTIVA

	31.12.2022		31.12.2021	
	€	€	€	€
<i>Vlottende activa</i>				
Vorderingen				
debiteuren	20.035		610	
omzetbelasting	3.313		3.134	
overlopende activa	<u>62.518</u>		<u>30.000</u>	
		85.866		33.744
Liquide middelen		55.069		54.561
Totaal		<u><u>140.935</u></u>		<u><u>88.305</u></u>

*Les Maîtres Musicaux
gevestigd te Utrecht*

PASSIVA	31.12.2022		31.12.2021	
	€	€	€	€
Eigen vermogen				
verenigingskapitaal	5.826		-5.249	
		5.826		-5.249
Langlopende schulden				
lening o/g		14.724		20.000
Kortlopende schulden				
crediteuren	6.590		8.266	
overlopende passiva	113.795		65.288	
		120.385		73.554
Totaal		140.935		88.305

STAAT VAN BATEN EN LASTEN*Les Maîtres Musicaux*
gevestigd te Utrecht

	2022		2021	
	€	€	€	€
baten	101.199		109.721	
directe lasten	<u>86.490</u>		<u>97.806</u>	
Totaal baten -/- directe lasten		14.709		11.915
Overige bedrijfskosten:				
huisvestingskosten	1.200		1.200	
juridische kosten (opstartkosten)	-		1.250	
administratiekosten	209		1.000	
kantoorkosten	244		259	
algemene kosten	<u>509</u>		<u>357</u>	
Totaal bedrijfskosten		<u>2.162</u>		<u>4.066</u>
Exploitatieresultaat		12.547		7.849
Financiële baten en lasten		<u>-1.472</u>		<u>-2.000</u>
Resultaat		<u>11.075</u>		<u>5.849</u>

ALGEMENE TOELICHTING EN GRONDSLAGEN VOOR FINANCIËLE VERSLAGGEVING

Informatie over de rechtspersoon

Naam

Les Maîtres Musicaux

Rechtsvorm

Vereniging

De vereniging is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 77486005.

Activiteiten

De vereniging verricht met name activiteiten op het gebied van:
Dienstverlening voor uitvoerende kunst.

Algemeen nut beogende instelling (ANBI)

De vereniging is door de belastingdienst vanaf 28 februari 2020 aangemerkt als een algemeen nut beogende instelling (ANBI).

Adres

Admiraal van Gentstraat 57
3572 XH Utrecht

Algemene grondslagen voor verslaggeving

Algemeen

In de jaarrekening is het voorstel tot resultaatbestemming verwerkt. De jaarrekening is opgesteld op basis van historische kosten. De gehanteerde grondslagen van waardering en resultaatbepaling zijn niet gewijzigd ten opzichte van vorig jaar en zijn als volgt.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Activa en passiva

Alle activa en passiva worden gewaardeerd tegen nominale waarde, tenzij anders vermeld.

Vorderingen en overlopende activa

De vorderingen op korte termijn worden gewaardeerd tegen de nominale waarde, zonodig onder aftrek een voorziening uit hoofde voor oninbaarheid.

Liquide middelen

De liquide middelen staan, voor zover niet anders vermeld, ter vrije beschikking van de vereniging

Kortlopende schulden en overlopende passiva

De kortlopende schulden en overlopende passiva betreffen schulden met een looptijd van ten hoogste één jaar en worden - voor zover niet anders vermeld- gewaardeerd tegen nominale waarde.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Baten

Onder de baten wordt verstaan de aan derden in rekening gebrachte bedragen voor geleverde diensten.

Directe lasten

Onder de directe lasten wordt verstaan de aan de baten direct toe te rekenen lasten.

Overige bedrijfskosten

De overige bedrijfskosten worden toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben.

Rentebaten en soortgelijke opbrengsten

Rentebaten en soortgelijke opbrengsten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet.

TOELICHTING OP DE BALANS

	31.12.2022	31.12.2021
	€	€
<u>Debiteuren</u>		
Debiteuren private fondsen	19.425	-
Debiteuren directe inkomsten	610	610
	20.035	610
 <u>Overlopende activa</u>		
Nog te ontvangen subsidies	17.000	30.000
Vooruitbetaalde kosten	41.538	-
Nog te factureren bedragen	3.980	-
	62.518	30.000

Liquide middelen

De liquide middelen € 55.069 staan in directe relatie tot de nog te ontvangen subsidies (activa), alsmede de nog te ontvangen facturen directe lasten (passiva). Deze middelen zijn niet vrij te besteden, maar dienen te worden gebruikt om de voorziene bedragen te financieren.

	2022	2021
	€	€
<u>Eigen vermogen</u>		
Verenigingskapitaal:		
Kapitaal begin boekjaar	-5.249	-11.098
Resultaat boekjaar	11.075	5.849
	5.826	-5.249

*Les Maîtres Musicaux
gevestigd te Utrecht*

	<u>31.12.2022</u>	<u>31.12.2021</u>
	€	€
<u>Langlopende schulden</u>		
lening o/g	14.724	20.000
	<u>14.724</u>	<u>20.000</u>

De lening heeft een looptijd van 5 jaar (ingaaud 1 januari 2021). Aflossingen inclusief rentebetalingen dienen annuïtair te geschieden in 5 jaarlijkse termijnen van elk € 5.275,95. Het rentepercentage is 10%. Tegenover de lening staat een periodieke gift van 5 jaar, groot € 5.276 per jaar. Hiermee is de terugbetaling van de gehele lening inclusief rente volledig gedekt.

	<u>31.12.2022</u>	<u>31.12.2021</u>
	€	€
<u>Overlopende passiva</u>		
Vooruitgefactureerde subsidies	50.025	-
Nog te ontvangen facturen directe lasten	60.298	63.288
Voorziening te betalen interest	3.472	2.000
	<u>113.795</u>	<u>65.288</u>

TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN

	<u>2022</u>	<u>2021</u>
	€	€
<u>Baten</u>		
Directe opbrengsten		
Publieksinkomsten	39.680	35.894
Overige inkomsten	6.616	6.827
Totaal directe opbrengsten	<u>46.296</u>	<u>42.721</u>
Subsidies en bijdragen		
Subsidies uit publieke middelen	31.250	10.000
Subsidies uit private middelen	23.653	57.000
Totaal subsidies en bijdragen	<u>54.903</u>	<u>67.000</u>
Totaal baten	<u><u>101.199</u></u>	<u><u>109.721</u></u>
<u>Directe lasten</u>		
Activiteitenlasten		
Personeel	63.122	67.521
Materieel	23.368	30.285
Totaal activiteitenlasten	<u>86.490</u>	<u>97.806</u>
<u>Huisvestingskosten</u>		
Huur opslag	1.200	1.200
	<u>1.200</u>	<u>1.200</u>

Gemiddeld aantal werknemers

Gedurende de gerapporteerde periode waren er geen werknemers in dienst.

*Les Maîtres Musicaux
gevestigd te Utrecht*

OVERIGE GEGEVENS

Bestemming resultaat

Het bestuur stelt voor het resultaat ad € 11.075,- toe te voegen aan het verenigingskapitaal. Het verzoek is reeds in het verenigingskapitaal verwerkt.

Opgemaakt te Hilversum op 31 mei 2023

Ondertekening directeur-bestuurder



de heer U. Pöhl - Bakker

Financiële Commissie Leden



de heer S. Visser

Ondertekening Commissarissen (Raad van Toezicht)



mevrouw L.F. Felderhof

de heer M.A. Bezem



de heer F.A. Beemer

Vastgesteld d.d. **8-10-2023**